



余媛媛

邮箱地址：46393042@qq.com

基本信息

余媛媛，女，汉族，中共党员，1983年出生，宁夏银川人，湖北民族大学音乐舞蹈学院副教授，硕士研究生导师。

教育背景

2000年——2004年，陕西师范大学艺术学院，舞蹈教育专业，本科；

2004年——2007年，陕西师范大学音乐学院，舞蹈教学与理论研究方向，研究生；

2016年——2017年，中央民族大学舞蹈学院，青年骨干教师国内访问学者。

个人获奖

- 1、2007年首届回族舞蹈回族服饰展演中表演《剪花花》荣获一等奖，《心泉》荣获二等奖。
- 2、2012年撰写论文《贺兰山岩画中舞蹈形态之初探》在宁夏文化厅举办的“第十四届宁夏文化艺术论文研讨会”上荣获三等奖；
- 3、《公共艺术教育中舞蹈类选修课的发展现状及改革构想》在全区第三届高校艺术教育科研论文评选活动中荣获三等奖。
- 4、《生生不息 艺术不止——记芭蕾艺术的坚守者孟广城》在第五届高校艺术教育科研论文报告会中荣获二等奖。
- 5、2020年撰写论文《深入基层 服务社会——以舞蹈科学训练助力基层教师提升教学能力》荣获全区第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例一等奖。
- 6、2021年8月，《基于“文舞相融”理念下全面型舞蹈人才培养模式的创新与改革》荣获2021年度本科教育教学成果奖三等奖。
- 7、2022年3月在北方民族大学第二届教师教学创新大赛副高组荣获二等奖。

科研成果

1. 主持完成宁夏哲学社会科学艺术规划项目《贺兰山岩画中舞蹈形象的功能意义之研究》；
2. 主持完成教育部人文社会科学研究项目《中国芭蕾教育家孟广城教学理念及方法研究》，
3. 参与完成国家社科基金艺术学一般项目《宁夏舞蹈史》；
4. 主持完成北方民族大学校级重点教学改革项目《基于人体结构研究的舞蹈科学训练》；
5. 主持完成宁夏回族自治区教育教学改革项目《舞蹈科学训练教材建设》；
6. 自治区级一流本科课程《舞蹈解剖学》负责人；
7. 《回族舞蹈体态初探》，2011年7月发表于核心期刊《舞蹈》；
8. 《墨韵舞风——论中国古典舞与书法艺术的异同》2012年9月发表于核心期刊《芒种》；
9. 《浅谈回族舞蹈艺术多元化发展路向》2012年10月发表于核心期刊《芒种》；
10. 《贺兰山岩画中舞蹈形态之初探》2012年12月发表于核心期刊《大舞台》；
11. 《贺兰山岩画中的舞蹈形象分析》2013年1月发表于核心期刊《芒种》；
12. 《贺兰山岩画中舞蹈形态的艺术特点及文化内涵》2013年10月发表于核心期刊《舞蹈》；
13. 《贺兰山岩画中舞蹈形象分类及文化阐释》2014年10月发表于核心期刊《芒种》；
14. 生命不息 艺术不止——记芭蕾艺术的守护者孟广城，发表于2017年8月《舞蹈》。

学生获奖情况

1. 2012年参与编创作品《沙之源》获中国宁夏第三届回族舞蹈大赛作品一等奖；同年获宁夏首届民族文艺调演一等奖；编创的回族舞蹈作品《金沙梦》2014年7月在第九届中国舞蹈“荷花奖”校园舞蹈比赛中荣获作品铜奖；2014年10月在全区第四届大学生艺术展演中荣获二等奖；2015年2月在全国第四届大学生艺术展演中荣获二等奖。
2. 2016年6月参与编创并表演作品《月牙》在全国第四届回族舞蹈展演中荣获沙枣花称号。
3. 2018年参与编创回族舞蹈《塞上欣月》获全区第五届大学生艺术展演专业乙组一等奖，同年荣获全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类一等奖。
4. 2022年6月指导学生获2022届校级本科优秀毕业论文（设计）；